



BELMOND

“mitico”, la serie artistica creata da belmond in collaborazione con galleria continua ritorna per la seconda stagione in un’edizione internazionale con installazioni in spagna, italia, regno unito e brasilie

APRILE 2023 - Forte del successo del suo debutto italiano nel 2022, MITICO, la collaborazione artistica tra Belmond e lo spazio artistico di fama internazionale Galleria Continua, si impone alle luci della ribalta internazionale per la sua seconda stagione attraverso le opere di sette artisti contemporanei in sette delle suggestive strutture di Belmond in Spagna, Italia, Regno Unito e Brasile.

Per la stagione 2023 sono previste installazioni d'arte contemporanea presso [La Residencia, A Belmond Hotel, Mallorca](#); [Le Manoir aux Quat'Saisons, A Belmond Hotel, Oxfordshire](#); [Copacabana Palace, A Belmond Hotel, Rio de Janeiro](#); [Villa Sant'Andrea, A Belmond Hotel, Taormina Mare](#); oltre a ritornare al [Grand Hotel Timeo, A Belmond Hotel, Taormina](#); [Villa San Michele, A Belmond Hotel, Florence](#); e [Castello di Casole, A Belmond Hotel, Tuscany](#).

Le installazioni di quest'anno pongono l'accento sull'interazione tra identità umana e dimensione naturale, nonché sull'inevitabile conflitto tra tecnologia e paesaggio. Con le viste panoramiche, i giardini e le facciate delle leggendarie strutture di Belmond a fare da sfondo, le opere ridefiniscono questi scorci iconici ponendoli sotto una nuova luce e offrendo all'occhio di chi osserva una visione speciale del nostro posto nel mondo.

BELMOND

IDENTITÀ E SRADICAMENTO: ARCANGELO SASSOLINO A LA RESIDENCIA, A BELMOND HOTEL, MALLORCA

Situato nella Sierra de Tramuntana, tutelata dall'UNESCO, nel cuore del celebre borgo artistico di Deia, La Residencia, A Belmond Hotel, Mallorca dal distintivo spirito bohémien ospita da decenni scrittori, artisti e musicisti in cerca di ispirazione. Questa oasi naturale è un autentico rifugio creativo che accoglie l'opera dell'artista italiano Arcangelo Sassolino *Hunger (2006/2007)*, in aspra contrapposizione con il contesto idilliaco circostante: si tratta infatti di un artiglio idraulico dalle movenze di un ragno meccanico gigante, azionato da una pompa ad olio.

Attraverso questo grande artiglio composto da grandi lame in acciaio, l'artista spoglia l'oggetto industriale della sua funzione e del suo contesto, ponendolo su una superficie piana dove non può acquisire forza, rendendolo così obsoleto. L'artiglio continua tuttavia i suoi movimenti meccanici, cercando disperatamente di strappare e sradicare il terreno sottostante in una danza lenta e poetica che ne vanifica ulteriormente la potenza originaria. Pur non riuscendo a estirpare lo splendore del paesaggio circostante, il continuo e lacerante movimento dell'artiglio lascia solchi sul cemento come se stesse cercando di scolpire una nuova identità all'interno dei meravigliosi giardini de La Residencia. Gli spettatori noteranno inoltre che l'artiglio, reso inerme dall'artista, avrebbe altrimenti messo a rischio gli antichi uliveti che circondano La Residencia.

Ospiti e visitatori potranno ammirare l'installazione dal 5 maggio fino a fine ottobre 2023.

IDENTITÀ E SOCIETÀ: YOAN CAPOTE AL GRAND HOTEL TIMEO, A BELMOND HOTEL, TAORMINA E VILLA SANT'ANDREA, A BELMOND HOTEL, TAORMINA MARE, IN SICILIA

Sovrastante le colline di Taormina, il Grand Hotel Timeo, consente di ammirare la bellezza millenaria dell'isola in tutto il suo splendore. Qui l'artista Yoan Capote ha installato una selezione di sculture, tra cui manette che cingono un ulivo, dal titolo *"Stress"*, *"Self-portrait"*, *"On our shoulders"*, *"Deriva"* e *"Urban Nature"*. Le sculture saranno esposte nei vasti giardini dell'hotel con vista sull'imponente vulcano Etna. In un ambiente del genere, è impossibile non percepire le forze creative e distruttive in gioco. Queste opere rappresentano chiari atti di resistenza, momenti in cui l'istinto umano spinge a ribellarsi dinanzi all'abbandono o al dominio da parte delle potenze globali.

Sulle splendide sponde di Taormina Mare, Villa Sant'Andrea, A Belmond Hotel, sarà esposta l'installazione *"Family Portrait"* di Yoan Capote, ode alla discendenza dell'artista. Di origine cubana, Capote ritrae il mare come forza di connessione e di isolamento, un mezzo di fuga ma anche una barriera da superare. L'opera è costituita da specchi incorniciati che inglobano e riflettono il suggestivo paesaggio della baia privata. Al rimbalzare dei frammenti sullo splendido fondale marino, i riflessi si intrecciano con la natura incontaminata, sollevando questioni di identità e appartenenza.

L'opera fa riferimento anche al brano *"Foto de familia"* di Carlos Varela, una delle musiche più emblematiche per la generazione di Yoan Capote a Cuba, che ricorda coraggiosamente allo spettatore le molteplici connotazioni ed emozioni evocate dal mare. Si tratta di un doloroso monito che il mare, simbolo di gioia, bellezza e calma per molti, può anche trasformarsi in luogo di tragedia, perdita e disperazione. L'occhio dello spettatore sarà spinto a provare compassione ed empatia nel contemplare la potenza dell'opera.

L'installazione potrà essere ammirata da ospiti e visitatori dal 12 maggio fino a fine ottobre 2023 presso Villa Sant'Andrea, e fino al 7 gennaio 2024 presso il Grand Hotel Timeo.

IDENTITÀ NELLO SPAZIO: SUN YUAN E PENG YU A VILLA SAN MICHELE, A BELMOND HOTEL, FLORENCE

Villa San Michele, monastero del XVI secolo con vista a perdita d'occhio sulla città di Firenze, presenterà *"Teenager & Teenager"* degli artisti cinesi Sun Yuan e Peng Yu, entrambi noti per la natura spesso disorientante e provocatoria delle loro opere, così come il loro uso inquietante dei materiali. Il posizionamento di queste opere sotto le arcate dell'ingresso e dei corridoi dell'hotel è particolarmente interessante grazie al contrasto con la maestosità architettonica di un capolavoro rinascimentale ispirato a Michelangelo.

BELMOND

Le opere rappresentano sculture iperrealistiche di persone sedute su un divano e su poltrone le cui teste sono state sostituite da enormi rocce, impedendo così a chi le osserva di identificare questi personaggi misteriosi, oltre a cancellare ogni possibile forma di comunicazione, culminando in una rappresentazione ironica e sinistra della società moderna.

Sun Yuan e Peng Yu sono noti per le loro meditazioni sulla condizione umana, che ottengono spogliandoci dei nostri metodi convenzionali di filtrare e di inquadrare il mondo. In questo caso, il loro interesse risiede nella natura della comunicazione, così come nei suoi limiti. Esplorando le regole che ci vengono imposte, o che ci imponiamo, gli artisti invitano lo spettatore a svincolarsi dalle limitazioni e ad avvicinarsi al nostro ruolo nel mondo con una nuova ottica.

L'installazione potrà essere ammirata da ospiti e visitatori dal 21 maggio al 17 settembre 2023.

IDENTITÀ NEL CORSO DEL TEMPO: NARI WARD AL CASTELLO DI CASOLE, A BELMOND HOTEL, TUSCANY

Gli spazi del Castello di Casole si estendono su oltre 1.700 ettari di campagna rurale toscana, sfondo ideale per *Stallers* (2013) dell'artista statunitense di origini giamaicane Nari Ward, noto per le sue installazioni scultoree create con materiali di scarto. *Stallers*, un gioco di parole sull'assonanza con il termine "strollers" (passeggini in inglese), è costituita da passeggini giganti, un riferimento all'apparenza divertente all'infanzia che spinge gli spettatori a fermarsi, sedersi e rilassarsi mentre vagano tra i giardini dell'hotel.

I passeggini segnano simbolicamente quel momento critico in cui i bambini lasciano le braccia dei genitori per essere "spinti nel mondo". Qui, le dimensioni sproporzionate e le ruote in cemento creano un forte contrasto con le forme originali e fragili dell'infanzia, e il titolo, dal verbo "to stall" (ritardare o rallentare), rafforza questa idea di blocco e immobilità. I visitatori sono incoraggiati a sedersi in queste forme e a scivolare in una meditazione sulle nostre origini e sulla nostra gioventù, oltre a riflettere su come le nostre identità personali mutano nel tempo a seconda del nostro ambiente.

L'installazione potrà essere ammirata da ospiti e visitatori dal 24 maggio al 12 novembre 2023.

IDENTITÀ E NATURA: LORIS CECCHINI A LE MANOIR AUX QUAT'SAISONS

Le Manoir aux Quat'Saisons, A Belmond Hotel, Oxfordshire presenta *Arborexence* (2023) installazione scultorea di Loris Cecchini, composta da un reticolo di acciaio inossidabile che si espande armoniosamente sulla facciata dell'hotel.

La struttura si distingue per i suoi giardini curatissimi, che si trasformano con l'avvicinarsi delle stagioni in una rappresentazione emblematica dei cicli della natura. L'opera dell'artista pone in evidenza la scienza attraverso la sua composizione molecolare, ramificandosi ed espandendosi sulla facciata dell'edificio, e rispecchiando la naturale propagazione dell'edera come una seconda pelle, in modo da delineare, restaurare e rinnovare l'edificio stesso.

Spingendosi oltre l'aspetto puramente estetico della natura, Loris Cecchini cerca di scoprire cosa si nasconde sotto la superficie, ricorrendo a mezzi scientifici per svelare strutture complesse e legami chimici. Nella cornice degli smisurati giardini della proprietà, ai visitatori verrà ricordato ciò che si trova nella bellezza della natura e delle sue forme. L'opera di Loris Cecchini e i giardini di Le Manoir creano una perfetta sinergia tra il desiderio di celebrare l'ambiente e la necessità di agire per proteggerlo.

L'installazione artistica potrà essere ammirata da ospiti e visitatori dal 30 giugno 2023 alla primavera 2024. Seguiranno date esatte.

Il lancio dell'installazione artistica ospitata al Copacabana Palace, A Belmond Hotel, Rio de Janeiro è previsto per il 2024.

BELMOND

NOTE PER I REDATTORI

Per ulteriori informazioni, si invita a contattare:

Alexa Withers, Senior Manager - Global Product Communications

alexa.withers@belmond.com

Anastasia Aya Aroukatos, Manager - Global Product Communications

anastasia.aroukatos@belmond.com

Visitate il **[Belmond Media Hub](#)**

INFORMAZIONI SU BELMOND

Belmond è sinonimo di innovazione nei viaggi di lusso da 46 anni, trasformando la grande passione per i momenti di evasione in un portafoglio di esperienze uniche verso alcune delle destinazioni più entusiasmanti al mondo.

Sin dall'acquisizione dell'emblematico Hotel Cipriani a Venezia nel 1976, Belmond ha continuato a perpetuare la leggendaria arte del viaggio, conducendo i più esigenti visitatori da ogni dove alla scoperta di mete strabilianti. Il suo portafoglio si estende a 24 Paesi con 50 strutture di pregio che vantano, tra le altre, il prestigioso treno Venice Simplon-Orient-Express, oasi rilassanti su spiagge remote come Cap Juluca sull'isola di Anguilla, angoli nascosti come Splendido a Portofino o accessi esclusivi a meraviglie della natura come Hotel das Cataratas all'interno del parco nazionale dell'Iguaçu in Brasile. Da treni a battelli fluviali, da safari lodge a hotel, l'esclusività di ogni singola struttura offre un'esperienza inimitabile ricca di una storia unica. L'essenza del brand Belmond è stata forgiata sulla propria eredità, sulla maestria e sull'autenticità dei servizi offerti proponendosi come orgoglioso custode di una tradizione senza tempo, volta alla conservazione del proprio patrimonio attraverso sensibili e incessanti piani di restauro.

Belmond fa parte del gruppo leader mondiale del lusso LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton.

Belmond.com

INSTAGRAM: **[BELMOND](#)**

INFORMAZIONI SU GALLERIA CONTINUA

Galleria Continua è una galleria d'arte contemporanea internazionale fondata a San Gimignano nel 1990 da tre amici: Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi e Maurizio Rigillo. Nata dall'occupazione di un ex cinema, Galleria Continua si è affermata ed è cresciuta in un luogo del tutto inaspettato, lontano dalle grandi città e dai centri urbani ultramoderni, a San Gimignano, cittadina ricca di storia. La scelta di questo luogo ha consentito lo sviluppo di nuove

forme di dialogo tra aree geografiche inaspettate: rurale e industriale, locale e globale, arte del passato e arte contemporanea, artisti famosi ed emergenti. Galleria Continua è stata la prima galleria straniera con un programma internazionale ad aprire a Pechino nel 2004 e, nel 2007, ha lanciato un nuovo sito per creazioni su larga scala (Les Moulins) nella campagna parigina. Nel 2015 la galleria ha intrapreso nuovi percorsi aprendo uno spazio a L'Avana, a Cuba, dedicato a progetti culturali volti a superare ogni frontiera. Nel corso di quasi trent'anni, Galleria Continua ha creato una forte identità che rimane fedele a uno spirito di perpetua evoluzione ed è impegnata a sviluppare l'interesse del pubblico per l'arte contemporanea. Tale identità si fonda su due valori: la generosità e l'altruismo, al centro di tutti i suoi rapporti con gli artisti, con il grande pubblico e con la sua evoluzione in generale. Galleria Continua si basa completamente su un desiderio di continuità tra le età, l'aspirazione a partecipare alla scrittura della storia del presente e tra individui e aree geografiche diversi e insoliti. Nel 2020, anno che ha segnato il trentesimo anniversario della galleria, è stato inaugurato un nuovo spazio a Roma e uno a San Paolo, seguito nel 2021 dall'apertura di una nuova sede nell'esclusivo quartiere del Marais, a Parigi. Inoltre, nel 2021, la galleria ha aperto un nuovo spazio a Dubai nel Burj al-Arab, l'iconico edificio dalla forma di una vela non lontano dalla spiaggia di Jumeirah.

www.galleriacontinua.com

INSTAGRAM: **[galleriacontinua](#)**